



Š

# leos quartet

**Leos Quartet** està format per quatre joves músics catalans que es troben a Barcelona després de la seva etapa de formació per diferents indrets.

La formació neix amb l'intenció d'acostar grans obres del repertori per a quartet de corda, destacant-ne el context artístic amb el que es van compondre. És per això, que podreu trobar en els seus concerts referències a obres literàries i altres formes artístiques com la dansa i el teatre.

També inclouen en el seu repertori peces de compositors actuals que destaquen per la seva qualitat i interès, amb l'objectiu d'acostar i donar a conèixer la música actual al gran públic.

# 1

## Sonata a Kreutzer



El programa gira entorn a la primera composició per a quartet de corda de Leos Janáček, que pren el títol de la novel·la homònima de Tolstoi, i aquesta, paral·lelament d'una Sonata de Beethoven per a violí i piano.

Tolstoi en la seva novel·la, ens narra una tràgica història d'amor, desig i gelosia on explica els sentiments del protagonista envers el suposat adúlteri que comet la seva dona amb un violinista. Els dos nous amants es coneixen més profundament a través de la interpretació musical, donat que la dona és pianista, d'una intensa sonata de Beethoven i com el poder d'aquesta els desperta les passions més "reprobables".

En canvi, Leos Janáček, fa un homenatge a la dona, que subjugada a l'home tant a dins com a fora del matrimoni, troba un bri de llibertat en la música.

Les referències literàries a la música i musicals a la literatura, ens acompanyaran al llarg de tot aquest quartet.

El quartet de Haydn "Les Quintes" i "Sonnets et Rondeaux" del violoncel·lista i compositor italià Giovanni Sollima obriran i tancaran el concert respectivament.

**J. Haydn** (1732-1809) *Quartet Op.76 n°2. "Les Quintes"*. (22' de durada)

Allegro

Andante o piú tosto allegretto

Menuet. Allegro ma non troppo

Finale. Vivace assai

**L. Janáček** (1854-1928) *Quartet n°1: "Sonata a Kreutzer"*, inspirat en la

novel·la de L. Tolstoi. (19' de durada)

Adagio – Con moto

Con moto

Con moto – Vivo – Andante

Con moto – (Adagio) – Piú mosso

**G. Sollima** (1962): *Sonnets et Rondeaux* per a quartet de corda. (12' de durada)

I. Sonnet

II. Rondeau (Allegro)

III. Sonnet (Lento)

IV. Rondeau (Allegro)

V. Sonnet

VI. Rondeau (Allegro)

# 2

## Sonets, Rondós, Cançons i Danses



Giovanni Sollima, compositor italià contemporani, s'inspira en formes (poètiques i musicals) medievals per escriure *Sonnets et Rondeaux*, creant un univers singular, on les harmonies i sonoritats contemporànies entren dins d'aquestes antigues formes.

Frederic Mompou, en canvi, es basa en melodies populars catalanes a "*Cançons i Danses*". L'obra, original per a piano i arranjada per Leos Quartet, juga amb l'harmonia per tal de mostrar-nos aquestes senzilles melodies com mai les hem sentit. Les formes i ritmes medievals, la música popular i l'harmonia contemporànea es donen la mà en aquestes dues obres, difuminant la separació entre el que és antic i actual.

El quartet *Les Quintes* del compositor clàssic Joseph Haydn obre aquest programa i seguidament s'interpretarà *Tres postals il·luminades* de Xavier Montsalvatge, original per orquestra de corda i arranjada per a quartet.

**J. Haydn** (1732-1809) *Quartet Op.76 n.º2. "Les Quintes"*. (22' de durada)

Allegro

Andante o più tosto allegretto

Menuet. Allegro ma non troppo

Finale. Vivace assai

**X. Montsalvatge** (1912 - 2002): *Tres postals il·luminades* (arr. per a quartet de corda) (10' de durada)

(arr. per a quartet de corda)

I. Postal de Provença

II. Postal de l'Habana

III. Postal de Nova York

**F. Mompou** (1893-1987) *Cançons i Danses* (sel·lecció) (12' de durada)  
(arr. per a quartet de corda)

**G. Sollima** (1962): *Sonnets et Rondeaux* per a quartet de corda. (12' de durada)

I. Sonnet

II. Rondeau (Allegro)

III. Sonnet (Lento)

IV. Rondeau (Allegro)

V. Sonnet

VI. Rondeau (Allegro)



## **ERNEST MARTÍNEZ SOLÀ**

### **VIOLÍ**

Nascut a Vic el 1989, Ernest Martínez Solà va començar es seus estudis de violí amb Tomàs González i els va continuar amb Eva Graubin a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Més tard es trasllada a la prestigiosa Musikhochschule de Freiburg (Alemanya) on realitza els estudis de Màster amb Simone Zraggen i Ulf Hoelscher. Actualment segueix rebent consells de Lorenza Borrani a l'Scuola di Musica di Fiesole (Itàlia).

En l'àmbit de la música de cambra ha format part del Quartet Ausart, participant al JMI Chamber music Campus de Weikersheim amb professors com el Quartet Casals i Heime Müller. Compten amb una gravació a càrrec del segell discogràfic Solfa Recordings. En altres ocasions i amb formacions diferents ha rebut màster classes del Quartet Orpheus, Quartet Manderling, Kennedy Moretti, Wolfram Christ, RIGOLA Ishaya, etc.

Dins del món orquestral forma o ha format part de la Philharmonisches Orchester Freiburg, Basel Sinfonietta, Freiburger Kammersolisten, l'Orquestra de Cambra del Penedès, GiOrquestra, Orquestra Camera Musicae y més recentment d'Spira Mirabilis.

Ha rebut masterclasses d'ático-Honda Rosenberg, Silvia Marcovicci, Mimi Zweites, Mariana Todorova, Daniela Jung, Gabrielle Lester i Sebastian Hamann, entre altres.



## **SARA BALASCH LOZANO**

VIOLÍ

Va començar els seus estudis musicals als 7 anys amb el professor Quim Térmens, qui li va ensenyar violí també durant el Grau Professional al Conservatori de Vic. L'any 2009 va començar el Grau

Superior en interpretació al Conservatori del Liceu de Barcelona sota la tutela de Gonçal Comellas i Manuel Porta. Durant aquell període la seva passió per la música de cambra va començar a créixer gràcies al treball amb diferents agrupacions musicals. Al 2012, el mateix any en que es va graduar al conservatori, va guanyar el Premi Extraordinari de Música de Cambra amb el Quartet Kalós, grup amb qui va actuar com a solista juntament amb l'orquestra del conservatori.

El 2015 es va mudar als Països Baixos on va continuar els seus estudis i es va dedicar sobretot al treball amb la formació Artem trio, amb la que va actuar en petits i grans escenaris d'Holanda. L'any 2017 Artem trio va ser guardonat amb el 1er Premi al Concurs Internacional de Montserrat i el 3r Premi al Concurs de Joventuts Musicals de Vinaròs. L'any 2017 va obtenir el títol de Màster a Codarts (Rotterdam) amb el professor Benzion Shamir. Continua la seva formació participant en cursos y màster classes amb Vera Martínez, Yuri Zhislin, Raquel Castro, Eva Graubin, Kai Gleusteen, Peter Herresthal i Ivan Rabaglia, entre altres. En l'àmbit de la música de cambra, ha rebut classes del Quartet Casals, Orpheus Quartet, Amparo Lacruz, Bart van de Roer i Jeroen den Herder.

Actualment participa amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra de cambra Terrassa48 i durant el període 2019-2020 formarà part de Le Concert des Nations dirigit por Jordi Savall.



## **NINA SUNYER VIDAL**

VIOLA

Va estudiar a l'ESMUC (Barcelona) amb Ashan Pillai i durant tres anys va ser membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Al 2014 entra a la Hochschule für Musik und Tanz Köln, on acaba els estudis el 2018 amb el professor Matthias Buchloz i on s'inicia amb la viola barroca a través de Richard Gwilt. El 2016-2017 col·labora regularment amb l'Orquestra Nacional d'Espanya com acadèmica a la vegada que obté una plaça temporal a la Sinfonieorchester Aachen. Des de 2018 resideix de nou a Barcelona on és membre de l'Orquestra Camera Musicae i col·labora amb l'Orquestra del Gran Teatre de Liceu, ONCA (Andorra), GiOrquestra, Ensemble Florestan, etc. Cambrísticament s'ha format principalment amb el Quartet Casals, Harald Schoneweg i Anthony Spiri, però també ha assistit a màster classes amb Edicson Ruiz, Barnabás Kelemen o Aldo Mata. El 2017 participa al DeltaChamber Music Festival i en el projecte de col·laboració entre el conservatori de San Petersburg i el de Colònia de la Gartow Stiftung. És fundadora i membre del Trio EnVers i The Altist Viola Quartet. Ha realitzat dos intercanvis pedagògics a l'escola Sainte Trinitée de Port-au-Prince (Haití 2014) i el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Uruguay (2018).





## **EDUARD RAVENTÓS ROCA**

VIOLONCEL

Comença els seus estudis musicals a l'Escola de Música de Barcelona amb Sylvie Reverdie, cursant més tard el Grau Professional al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Iñaki Etxepare. Continua els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Salamanca amb Aldo Mata, finalitzant-los l'any 2010. Segueix els seus estudis de perfeccionament amb Hans-Christian Scweiker a Aachen (Alemanya). El 2015 cursa estudis de postgrau al Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Aquests anys d'estudi li han donat l'oportunitat de rebre màster classes de prestigiosos mestres com Peter Bruns, Marc Coppey, Leonid Gorokov, Jean Decroos, Raphael Wallfisch, Orfeo Mandozzi, Frieder Berthold, Cristoph Henkel, Jens-Peter Maintz, entre altres.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Barcelona i de Catalunya (OBC), l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), l'Orquestra de Tenerife (OST), l'Orquestra de Cadaqués y l'Orquestra Camera Musicae, entre altres.

És convidat a participar des del 2012 al Festival Internacional de Música de Cambra de l'Associazione Cultura in Musica Limes (Itàlia). Forma part del quartet de violoncel·ls "Alma Cello Quartet".

Forma part d'espectacles multidisciplinars com "Romance de Curro el Palmo", de Jaume Villanueva i Antonio Canales i "Bitels for Babies" de la companyia "la petita malumaluga".

Treballa a l'Escola Centre de les Arts de l'Hospitalet com a professor de violoncel.

# leoš quartet

[www.leosquartet.com](http://www.leosquartet.com)

+34 696 78 68 35

[info@leosquartet.com](mailto:info@leosquartet.com)